210

Seinem Freunde
Hochwürden Herrn Pfarrer Jacob Ferstl
gewidmet.

95 H 1111
26 1857
05 00
1065/27

Sechs Charakterstücke

für

Flöte

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

RUDOLF TILLMETZ.

Op. 32.

Nº 1. Ave Maria	Pr. M 1.–	Nº 4. Bagatelle	Pr. M 1.–
Nº 2. Lied ohne Worte	Pr. M 1.–	Nº 5. Melodie	Pr. M 1.–
Nº 3. Cavatine	Pr. M 1.–	Nº 6. Scherzo	Pr. M 1.–

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

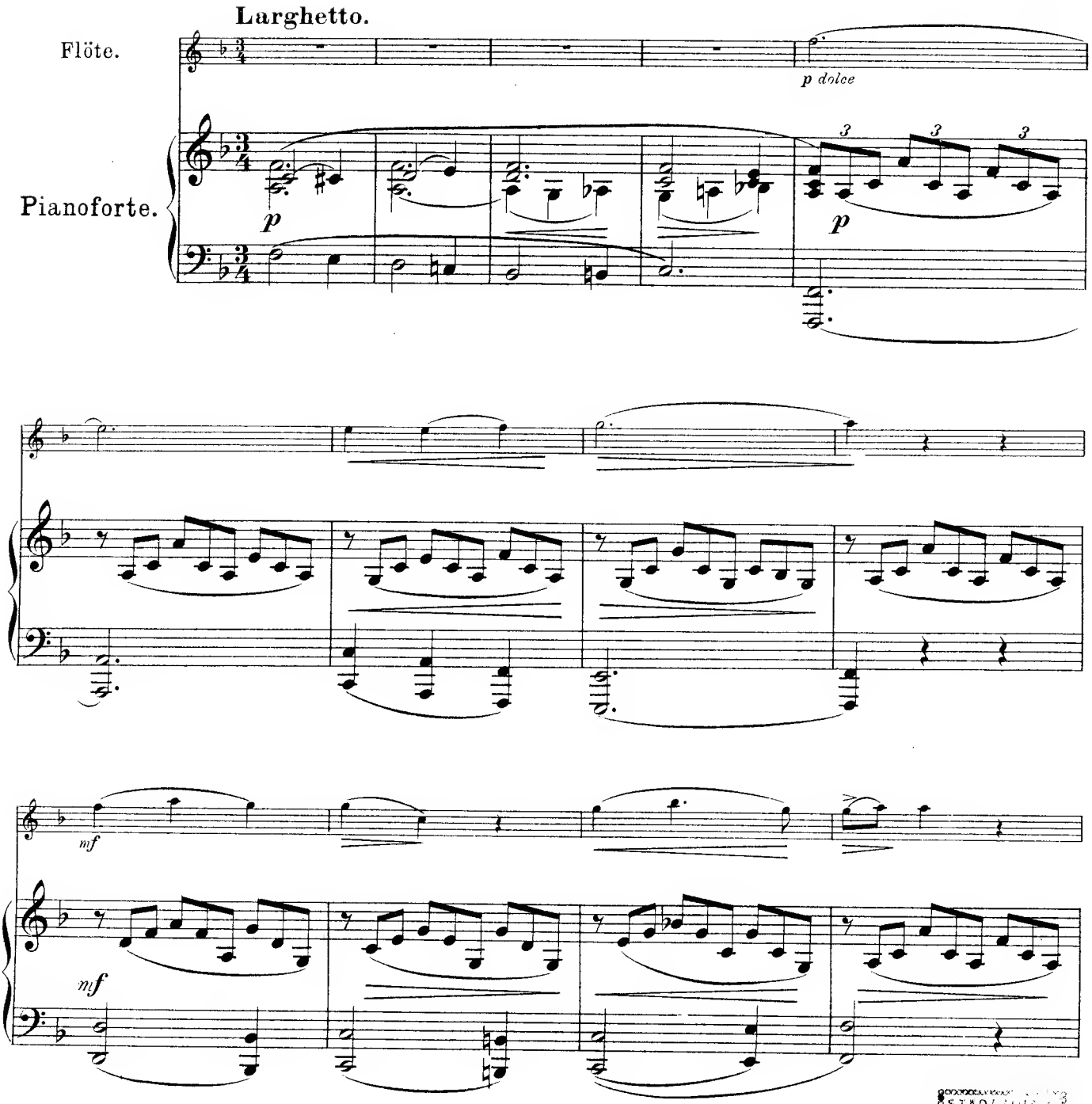
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

9014 9019

Lith. Anst. v. C. Röder, Leipzig

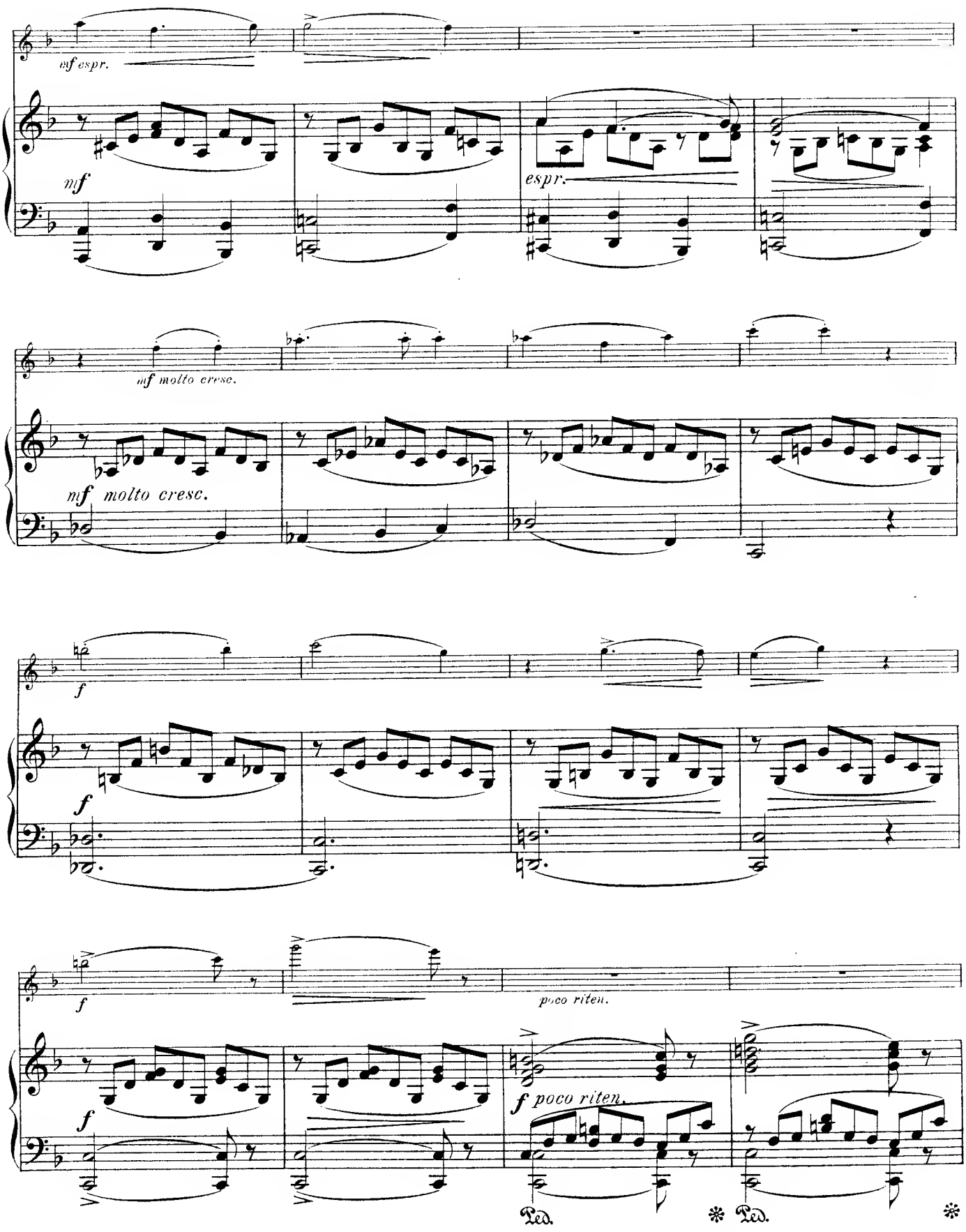
Ave Maria.

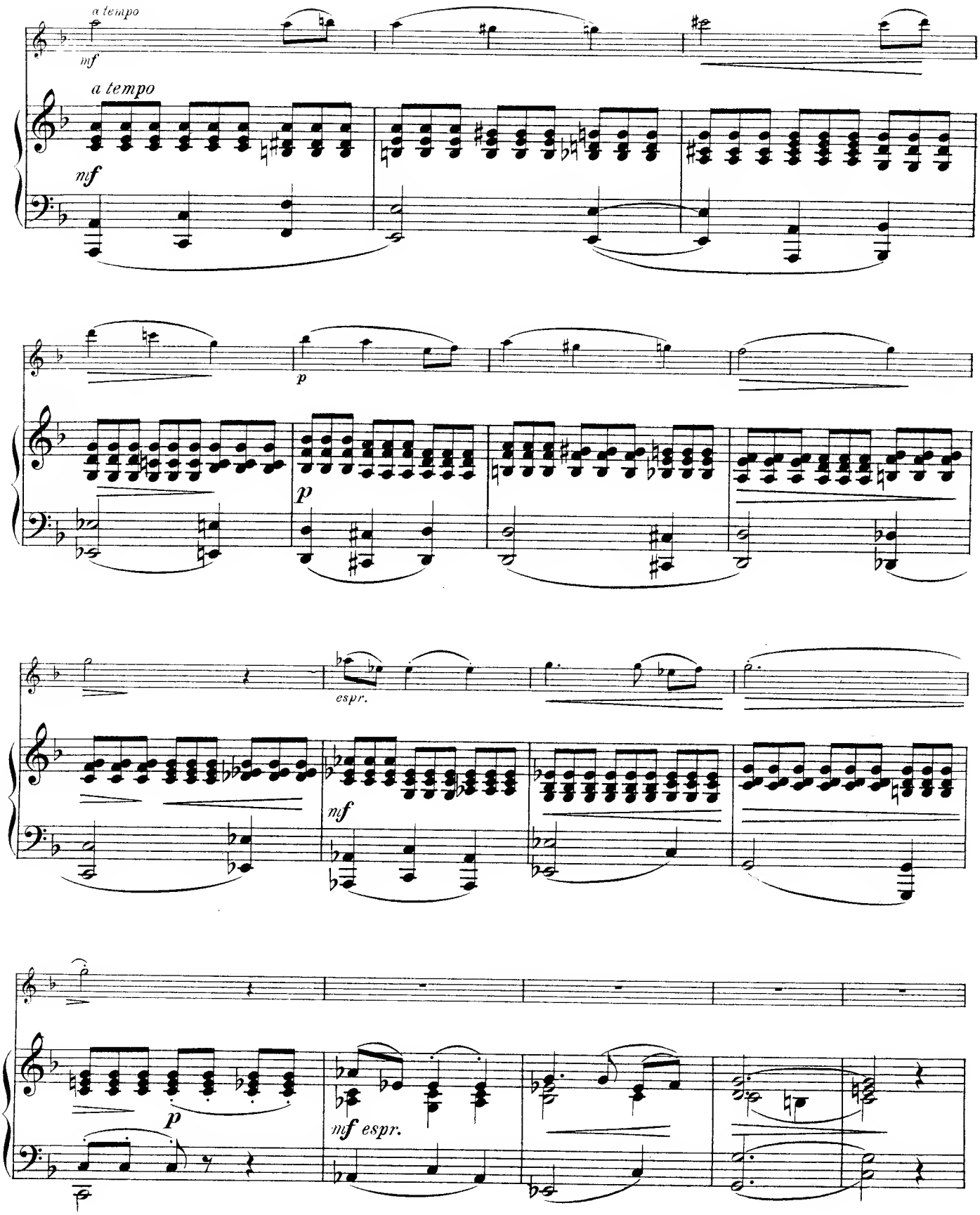
Rudolf Tillmetz Op. 32 №1.

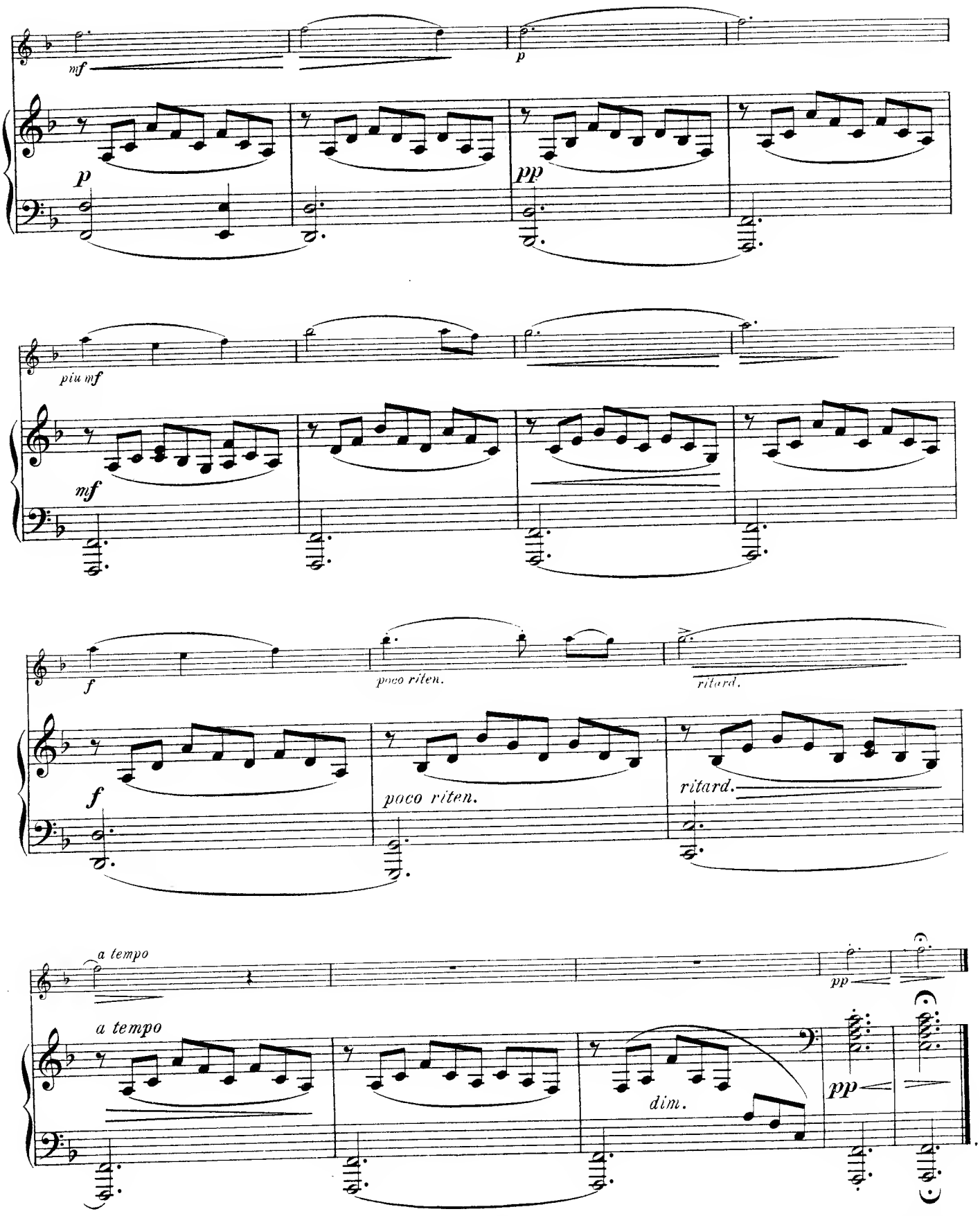


Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

STADTBIBLIOTHEK MÜNCHEN


mf espr.
mf
espr.
mf molto cresc.
mf molto cresc.
f
f
f
poco riten.
f
f poco riten.
Ped.
Ped.

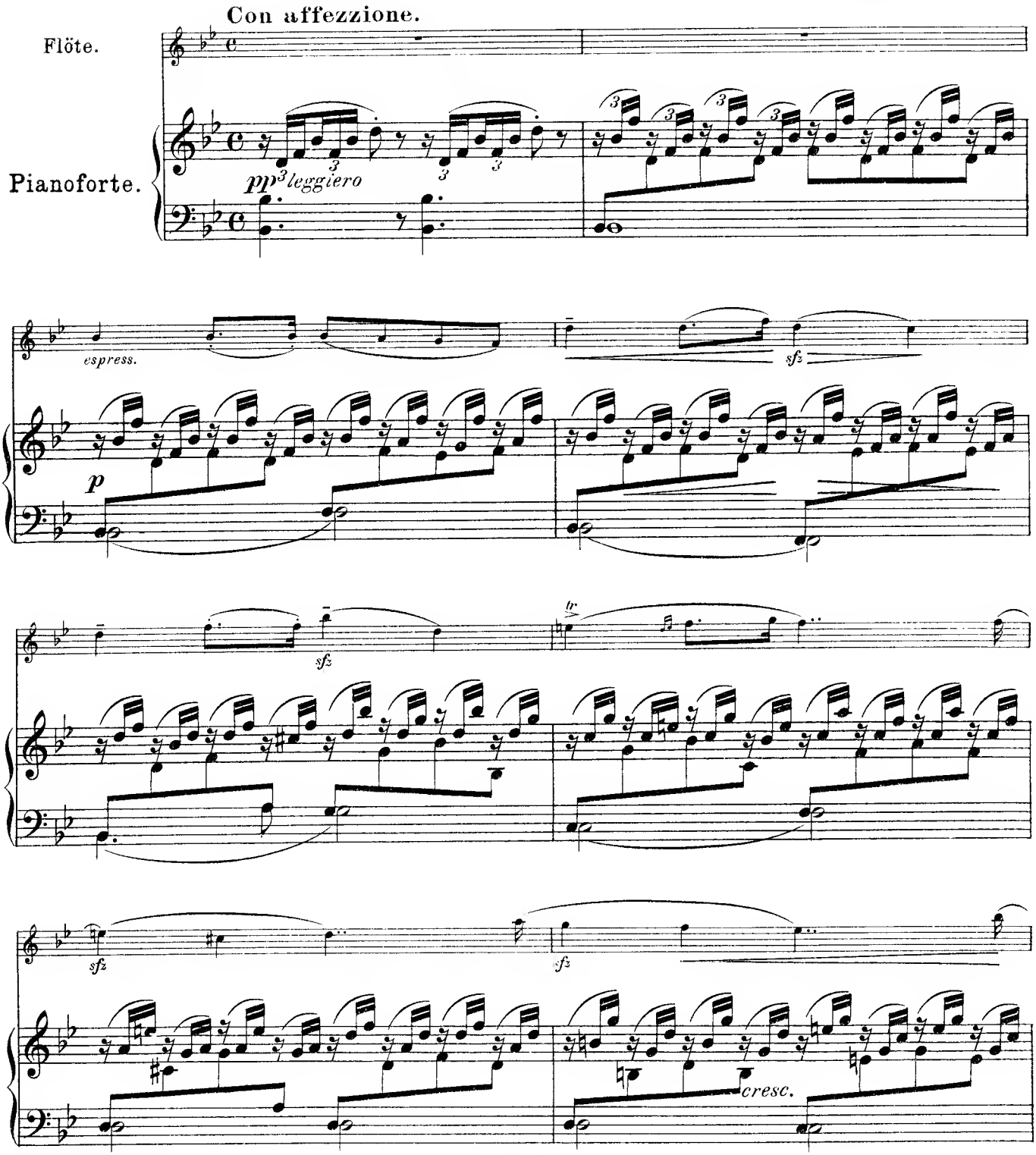

a tempo
mf
a tempo
mf
p
p
espr.
mf
p
mf espr.



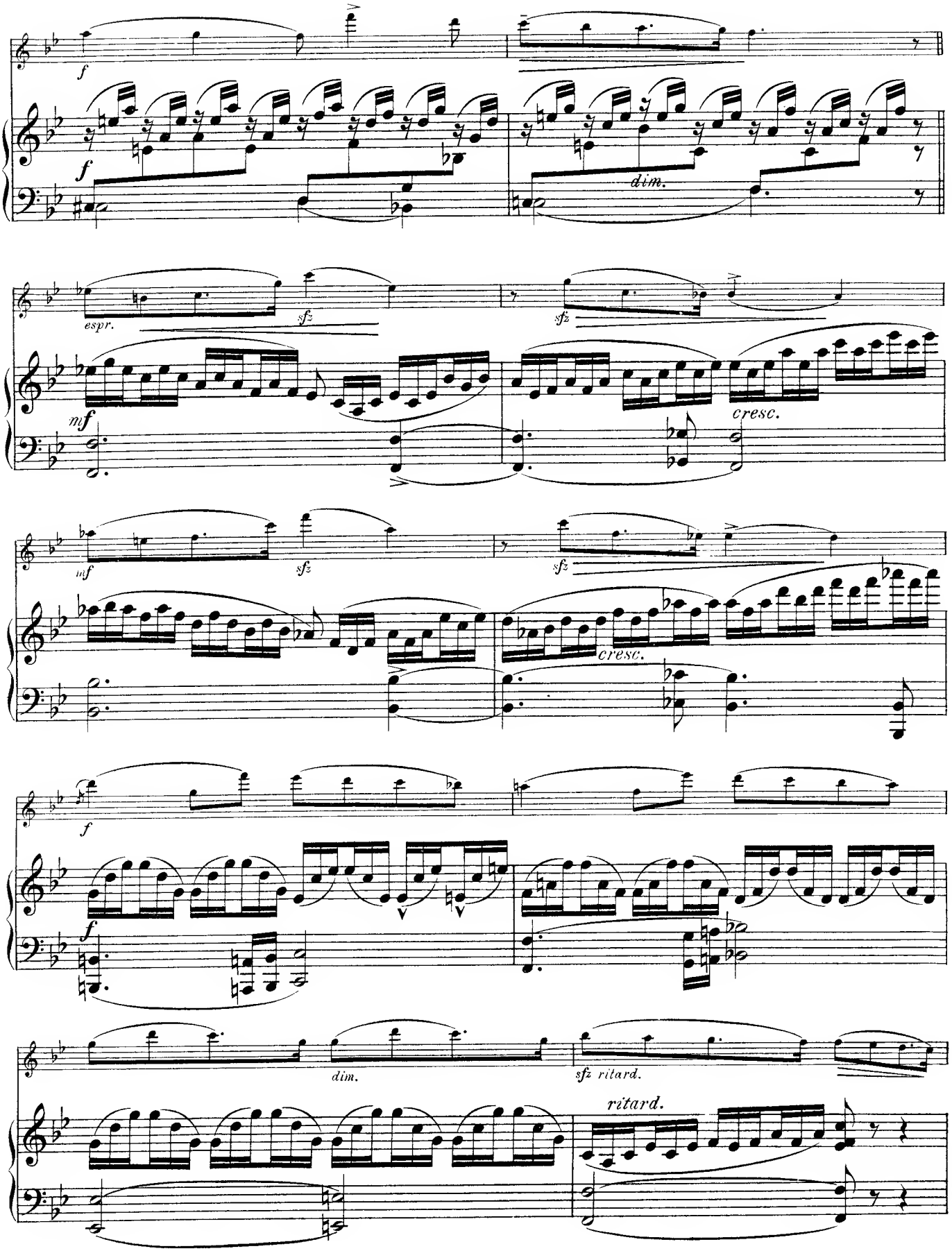
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

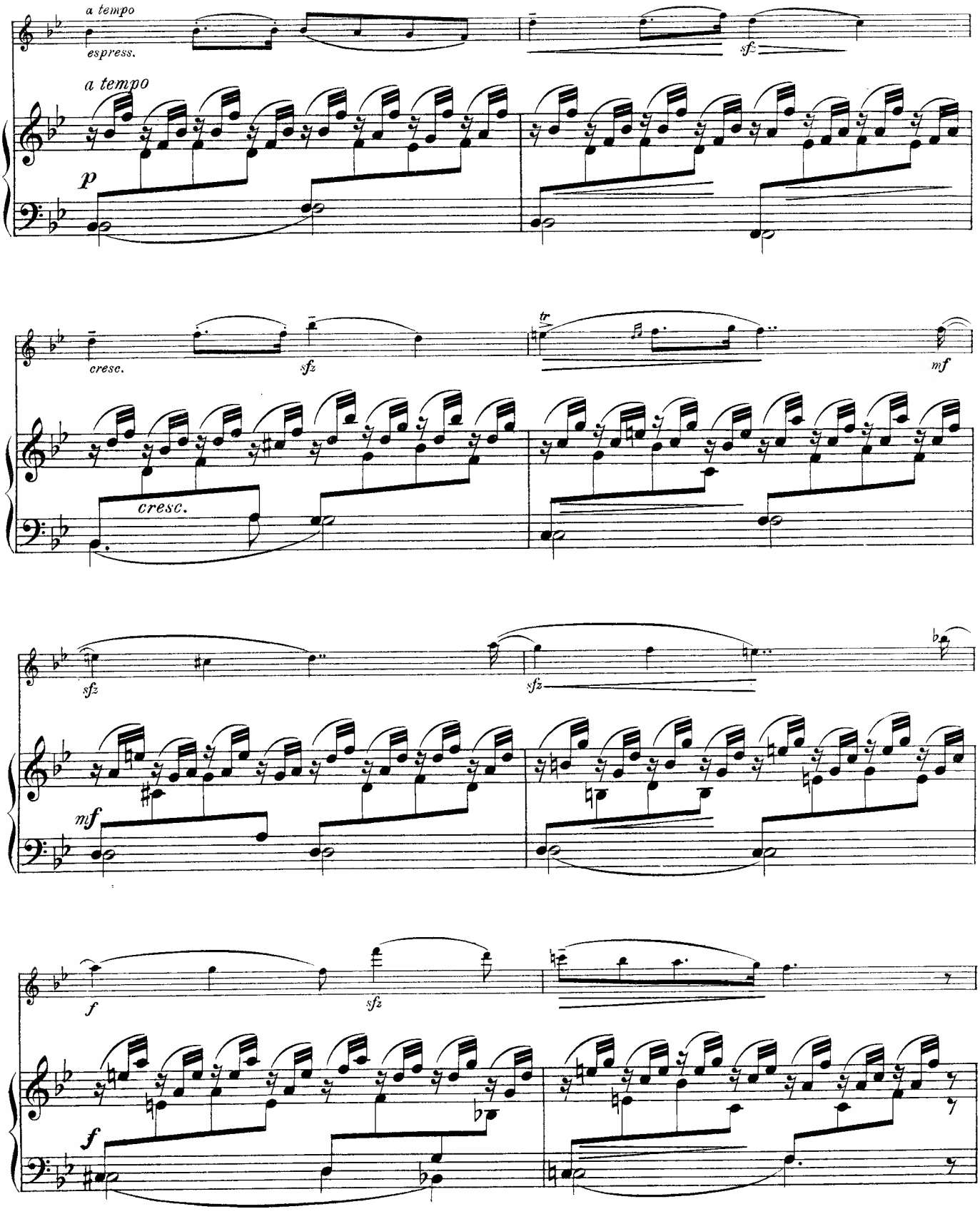
Lied ohne Worte.

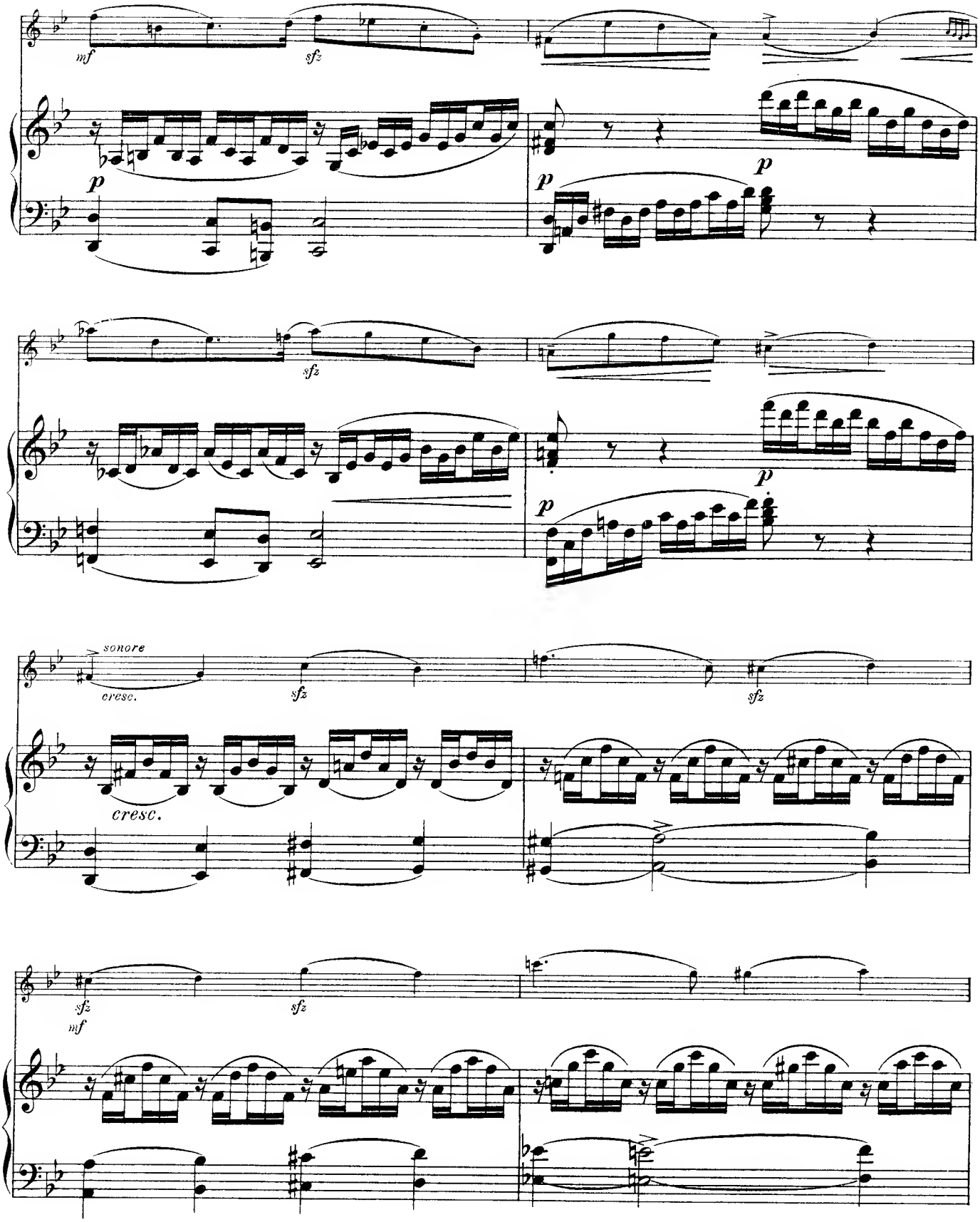
Rudolf Tillmetz Op. 32 № 2

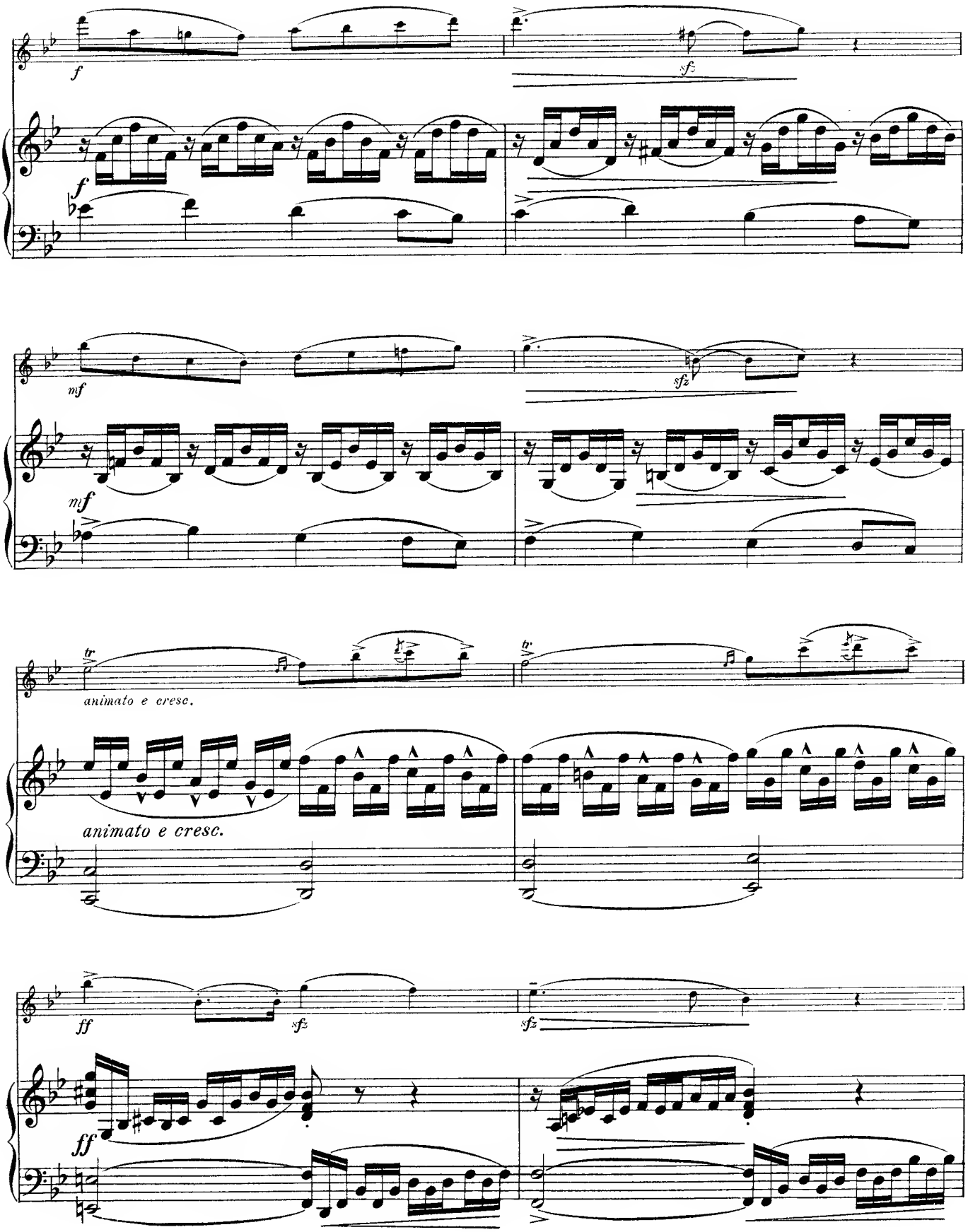


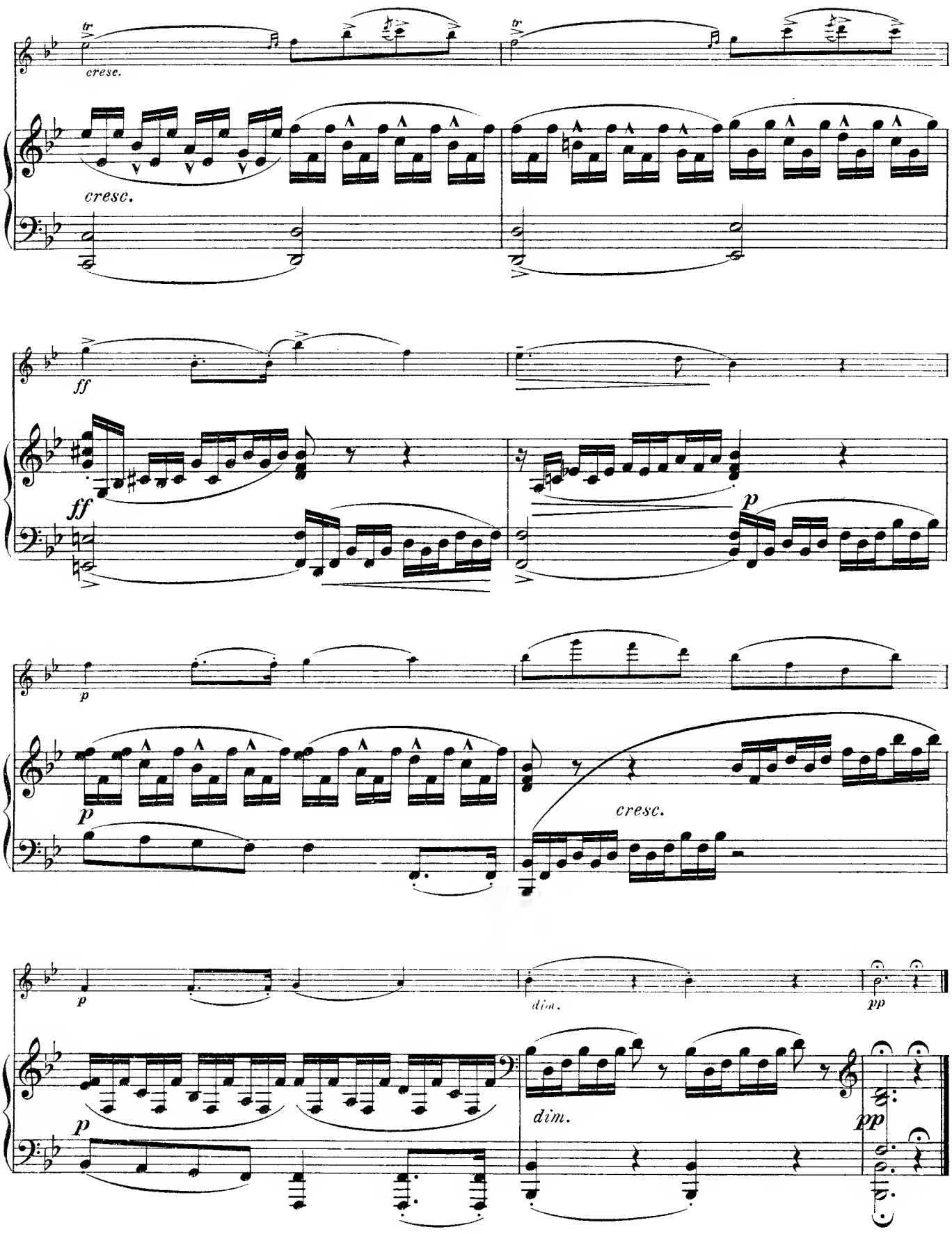
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.


f
dim.
espr.
sfz
sfz
mf
cresc.
mf
sfz
sfz
cresc.
f
f
dim.
sfz ritard.
ritard.


a tempo
espress.
sfz
a tempo
p
cresc.
sfz
tr
mf
cresc.
sfz
sfz
mf
f
sfz
f


mf
sfz
p
p
p
sfz
p
p
sonore
cresc.
sfz
sfz
cresc.
sfz
sfz
mf


f
sfz
f
mf
sfz
mf
tr
animato e cresc.
tr
animato e cresc.
ff
sfz
sfz
ff

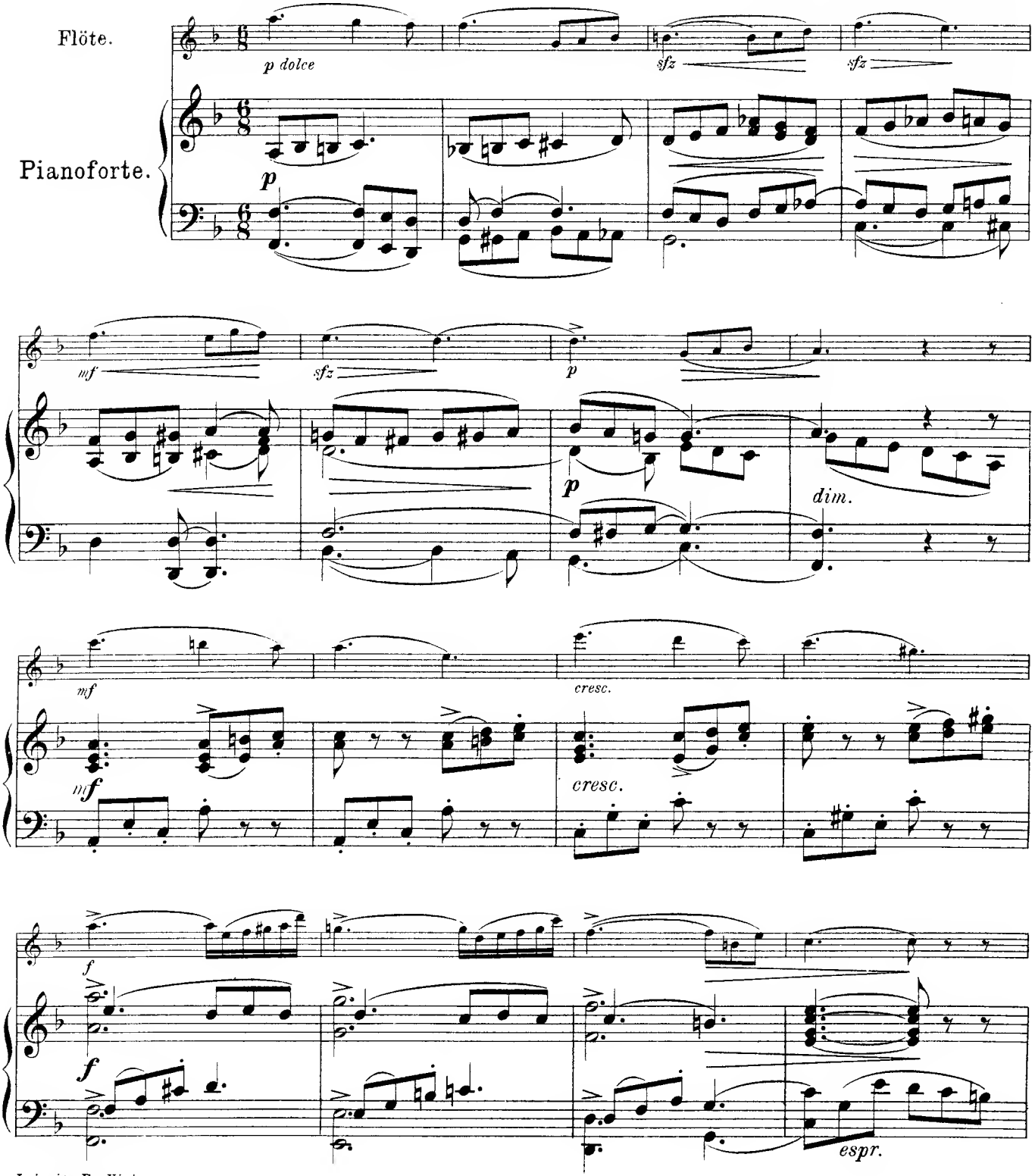


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

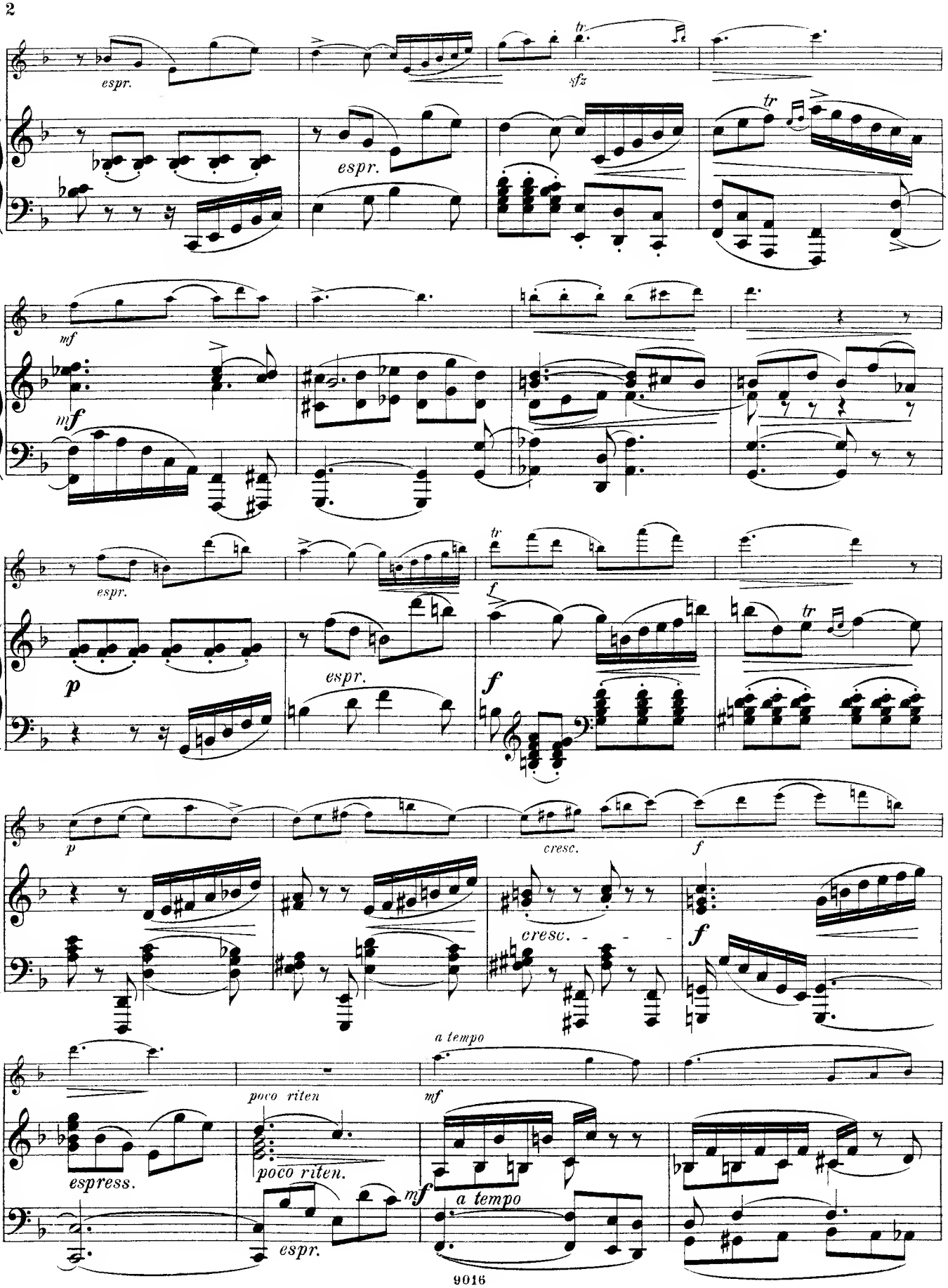
Cavatine.

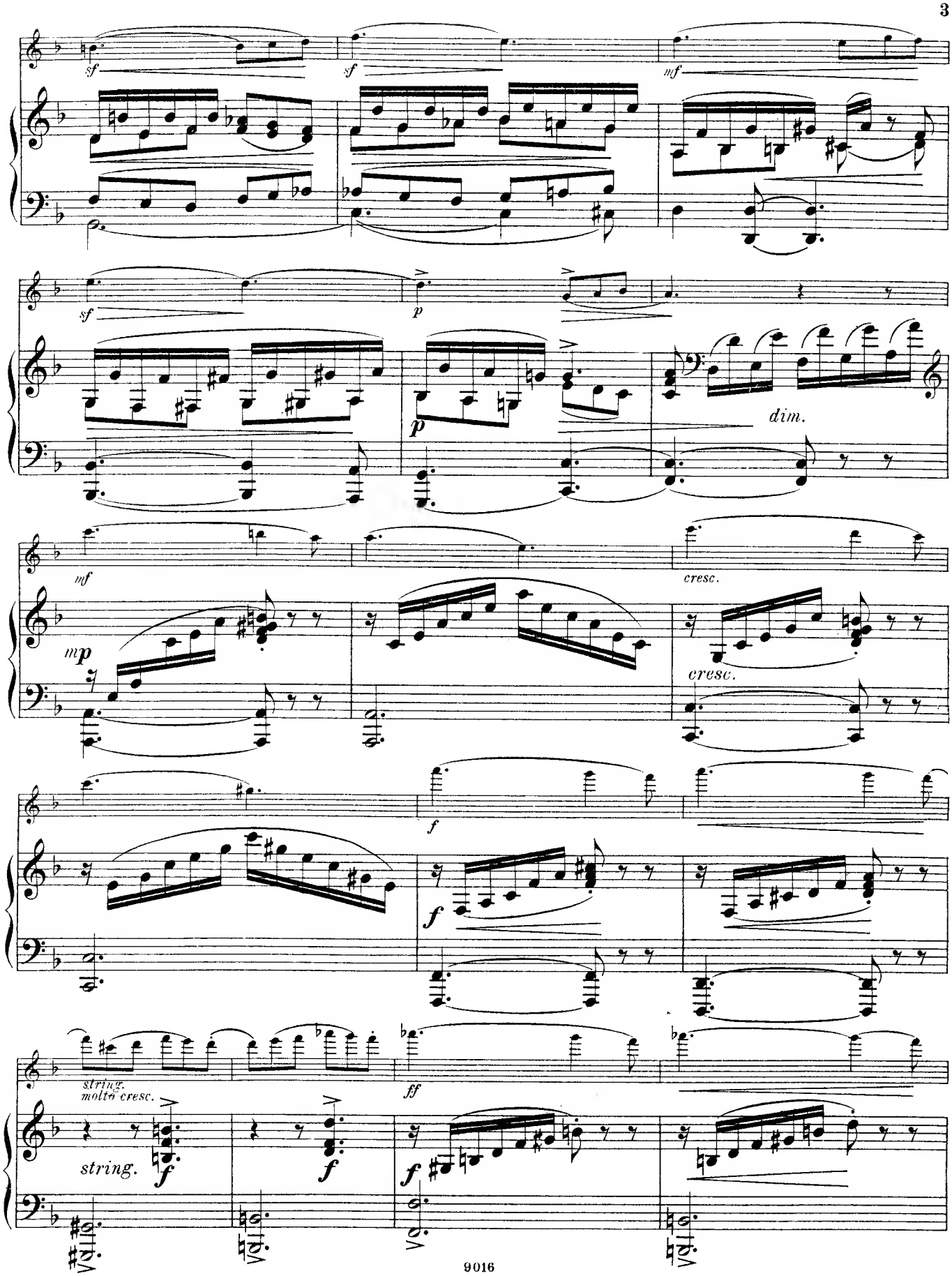
Andantino.

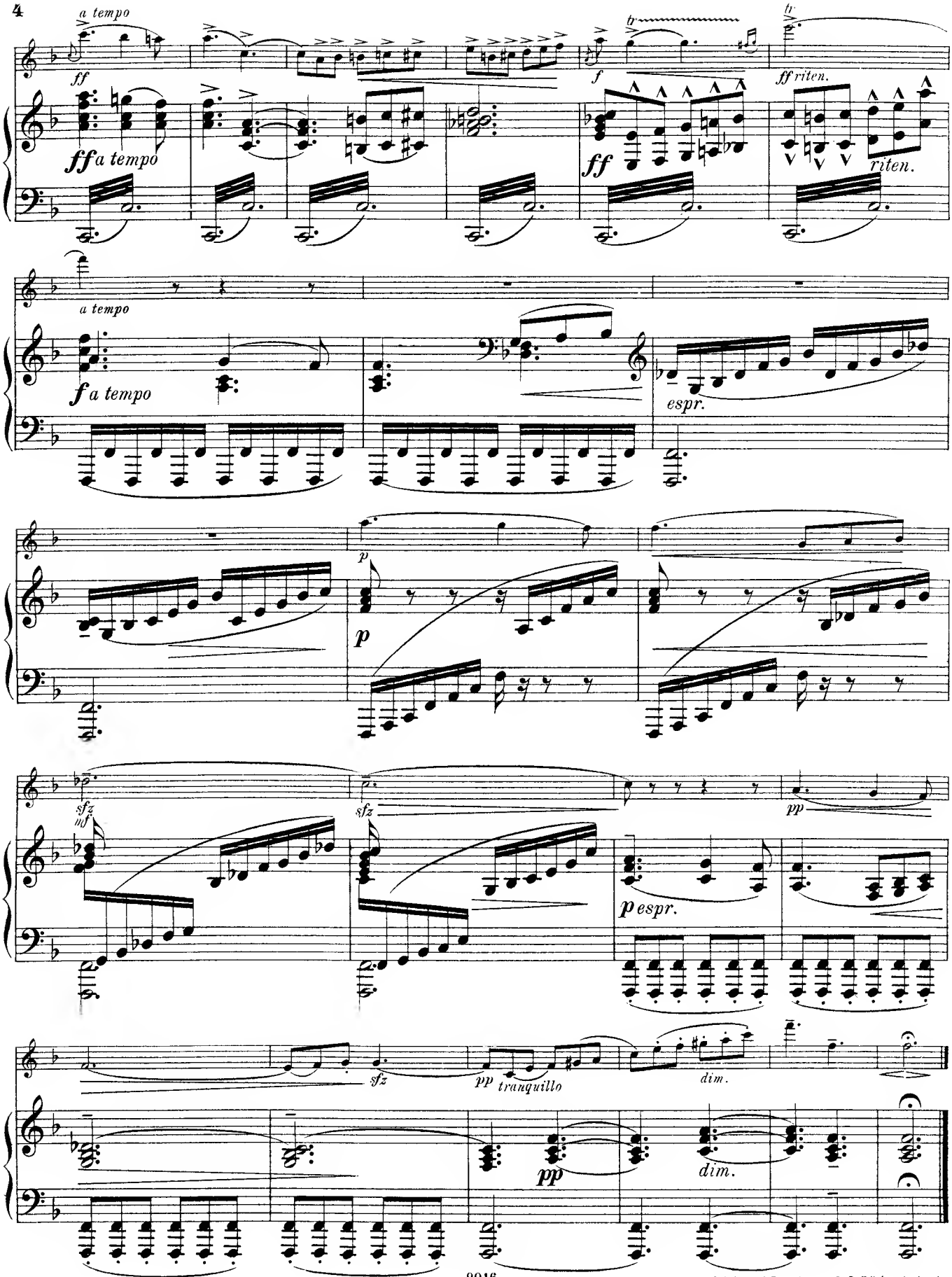
Rudolf Tillmetz Op. 32 No. 3.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.


espr.
sfz
espr.
mf
mf
espr.
p
espr.
f
f
p
cresc.
cresc.
f
f
espress.
poco riten
poco riten.
espr.
a tempo
mf
mf
a tempo


sf
sf
mf
sf
p
p
dim.
mf
cresc.
mp
cresc.
f
f
string.
molto cresc.
ff
string.
f
f
f

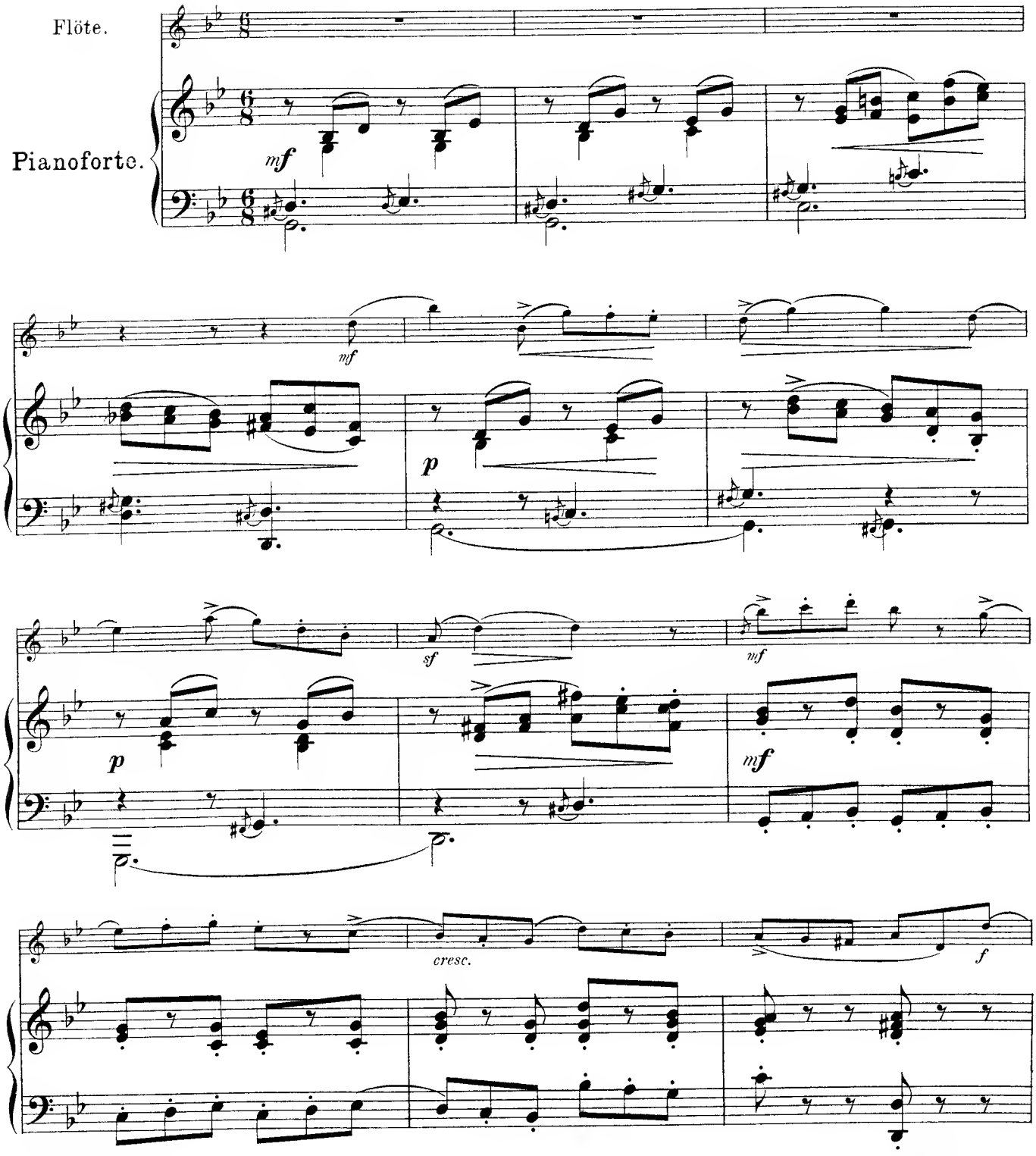


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

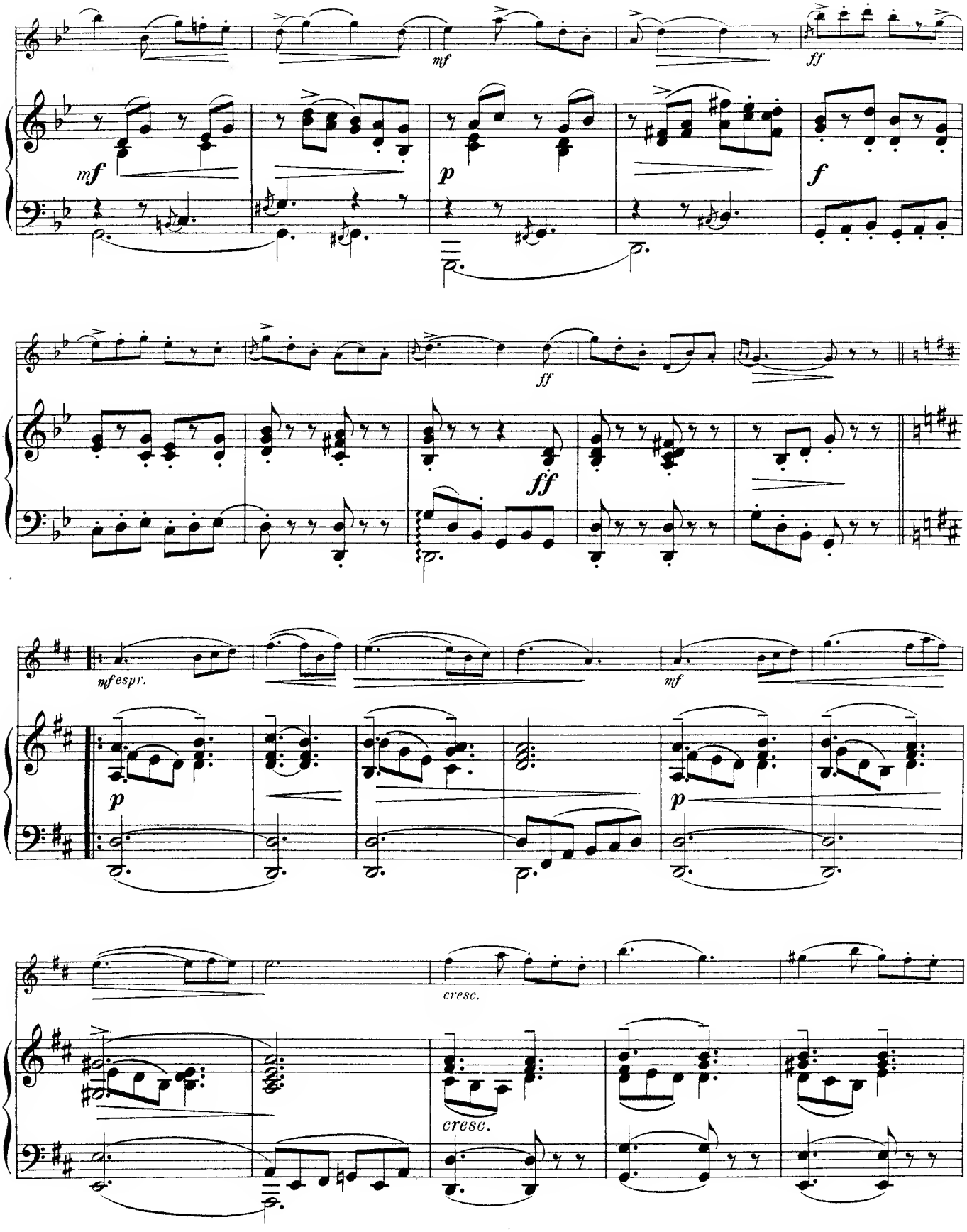
Bagatelle.

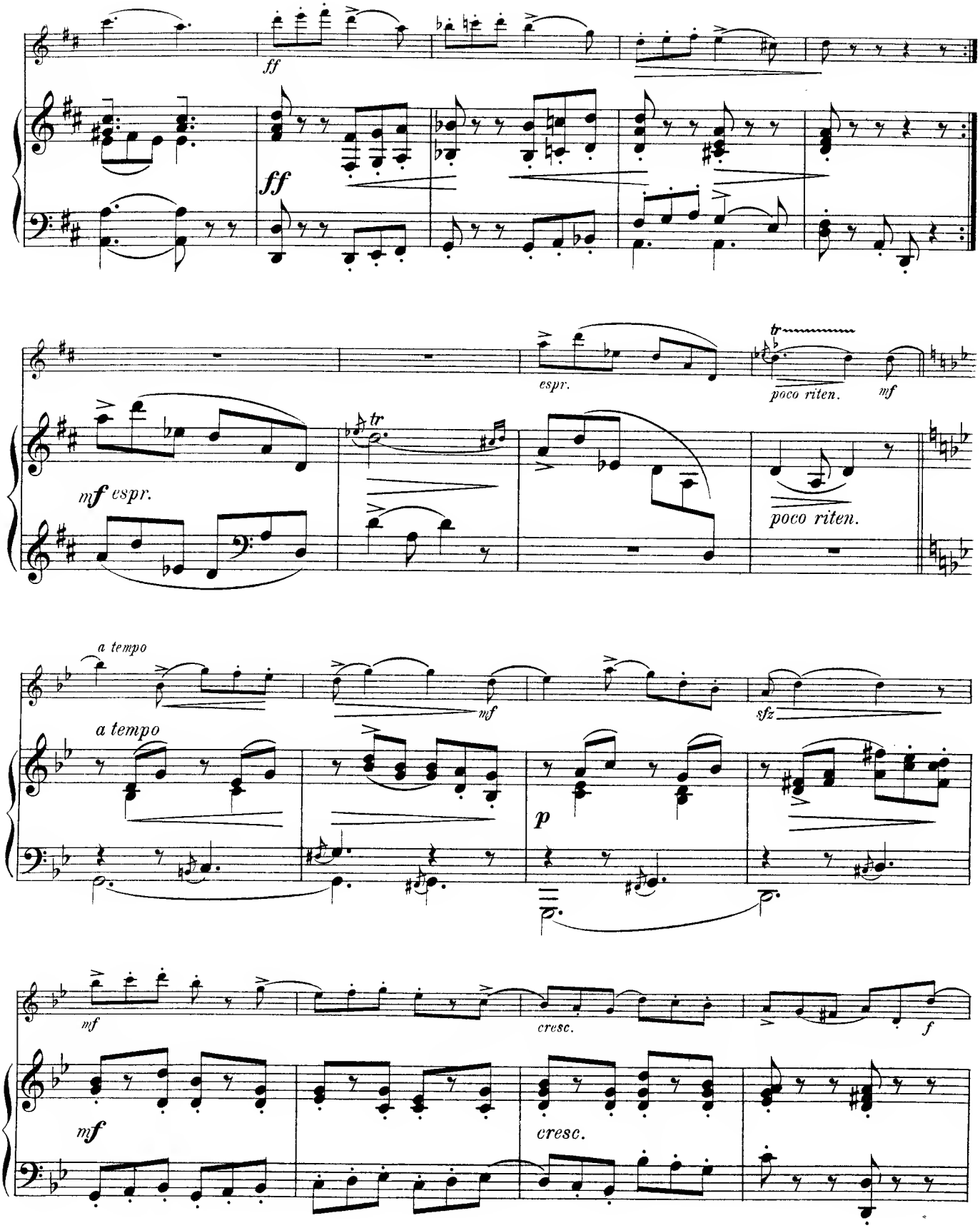
Rudolf Tillmetz Op. 32 No 4.

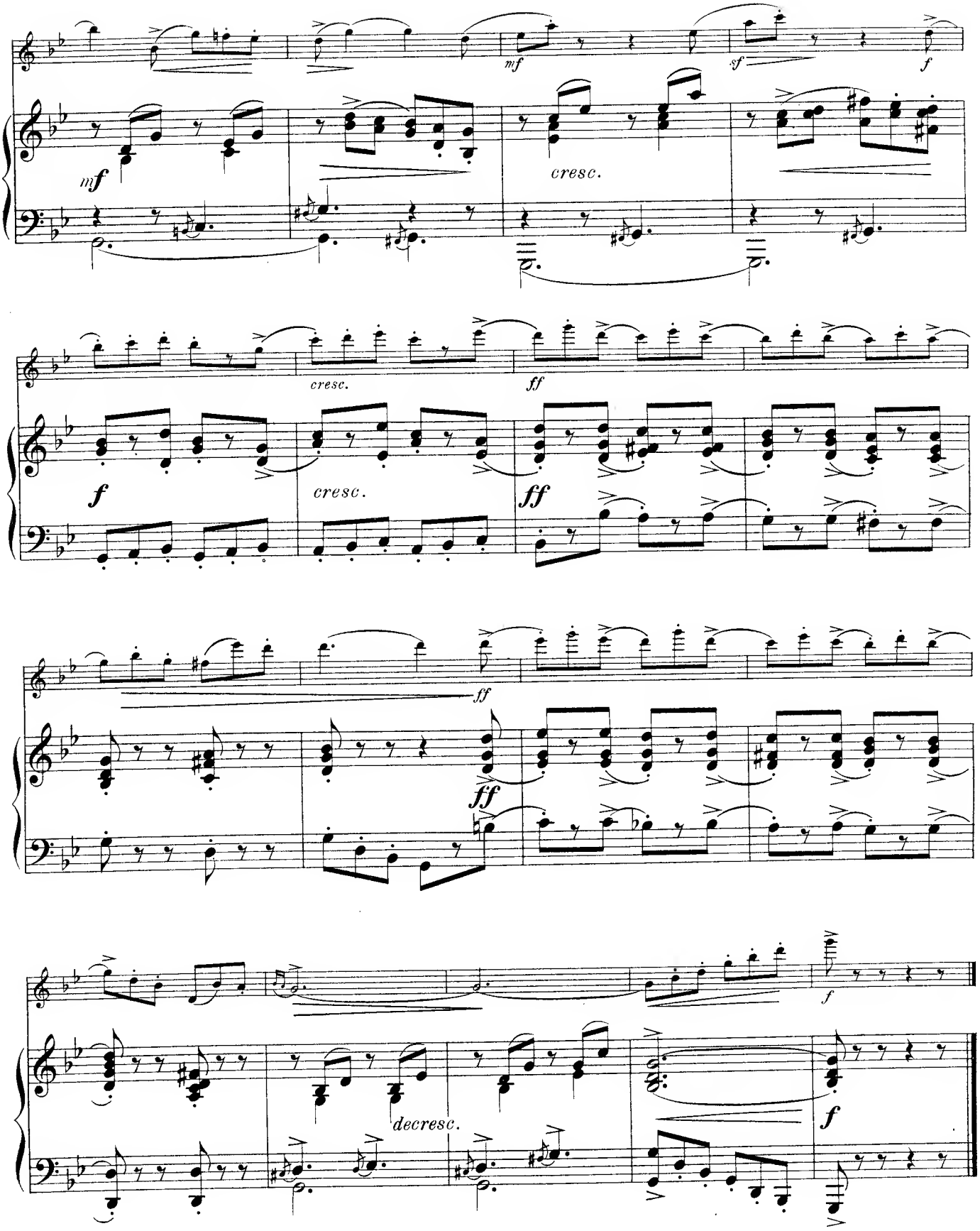
Con moto.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.


mf
ff
mf
p
f
ff
ff
mf espr.
mf
p
p
cresc.
cresc.


ff
ff
espr.
tr
poco riten.
mf
mf espr.
tr
poco riten.
a tempo
mf
sfz
a tempo
p
mf
cresc.
f
mf
cresc.

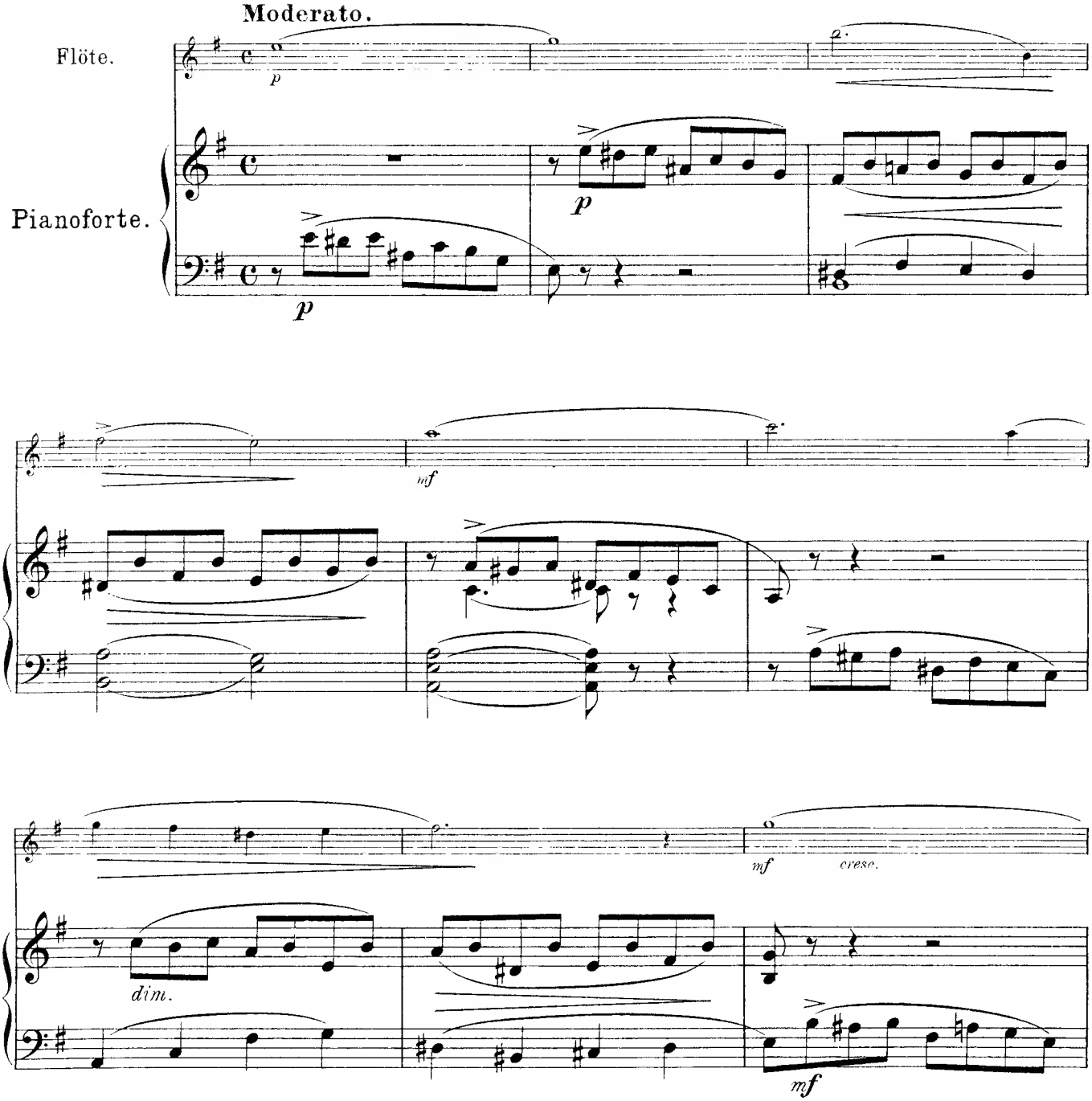


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

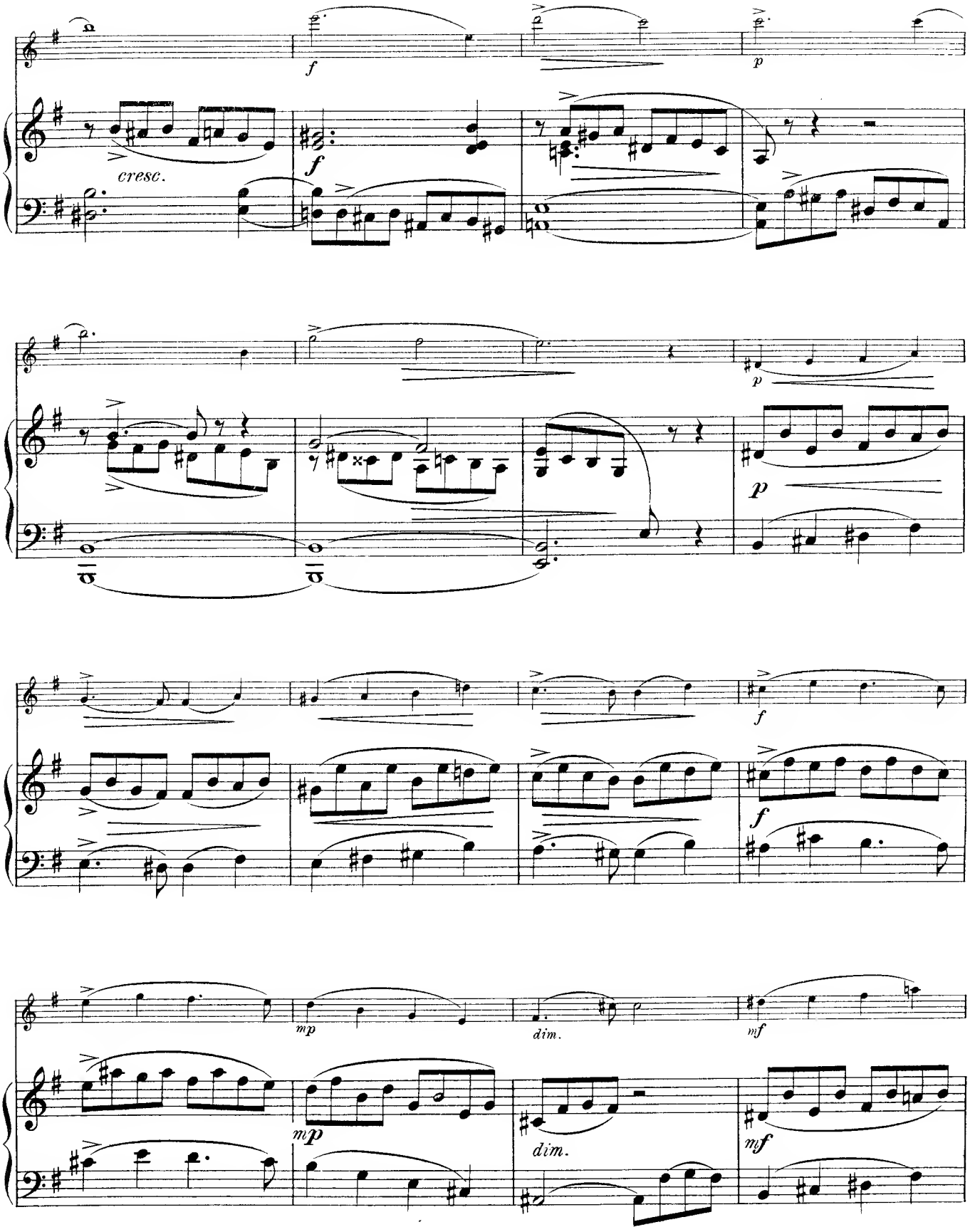
Melodie.

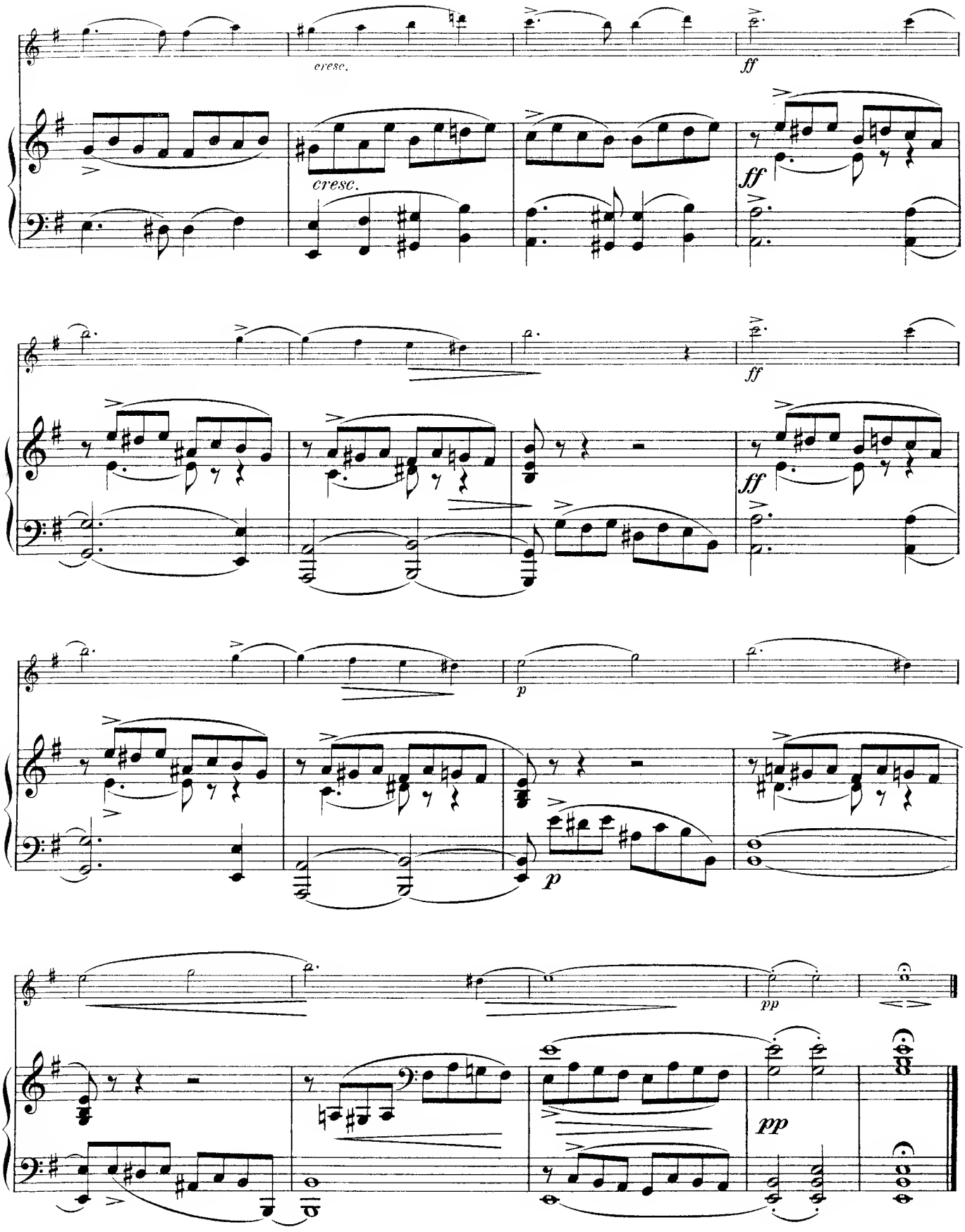
STAD
BIJ
MÜNCH

Rud. Tillmetz Op. 32 № 5.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner


f
p
cresc.
f
p
p
f
f
mp
dim.
mf
mp
dim.
mf



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . . netto 4,—
Stimmen . . . . . netto 8,50

Lachner, Franz.
Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . . netto 5,—
Stimmen . . . . . netto 9,50

Onslow, G.
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . . 5,—

Reinecke, C.
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.
Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.
3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
Heft I . . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II . . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III . . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . . 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] 2,50

Gelbke, J.
Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Gouvy, Th. ℳ ₰
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* . . . . . 3,—
No. 2. *Am* . . . . . 3,—
No. 3. *G* . . . . . 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B.* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . . 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . . 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Tillmetz, R.
Op. 25. Ungarische Phantasie 3,—
Op. 26. Valse brillante . . . 2,50
Op. 27. Concert-Etüde . . . 2,50
Op. 28. 6 Vortragsstücke
No. 1. Largo . . . . . 1,—
No. 2. Siciliano . . . . 1,—
No. 3. Andantino . . . 1,—
No. 4. Menuett . . . . 1,—
No. 5. Sarabande . . . 1,—
No. 6. Gigue . . . . . 1,—

Vivaldi, A.
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) . . . 1,—
Liv. II (No. 4—6) . . . 1,50

Gelbke, J.
Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

Kuhlau, Fr.
Op. 57. 3 grands Solos . . 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—
Op. 5. Concertino brillant. *B.*
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 5,25

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.
Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C* 2,—
Op. 5. Concertino brillant. *B* 3,—
Op. 9. Fantaisie. *C* . . . 2,50
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
Op. 14. Concertino. *C.* . . 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.
Rhapsodie . . . . . 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.
Op. 15. Duo. *Es.* 3,50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.
Op. 43. Phantasiestücke . . 3,75

Gelbke, J.
Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Hofmann, R.
Op. 100. 8 Charakterstücke.
No. 1. Lied . . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . 1,—
No. 3. Menuett . . . . 1,—
No. 4. Romanze . . . . 1,—
No. 5. Ländler . . . . 1,—
No. 6. Scherzo . . . . 1,—
No. 7. Nocturne . . . . 1,—
No. 8. Polonaise . . . . 1,—

Kücken, Fr. ℳ ₰
Op. 112 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo . . . . 2,—

Mikuli, C.
Op. 22. Serenade. *As* . . . 3,—

Rheinberger, J.
Op. 105a. Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes 2,25

Windiug, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

c. Für Clarinette allein.

Gelbke, J.
Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

4. Für Fagott.

David, F.
Op. 12. Concertino. *B.*
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.*
Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50

b. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.
Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.
Op. 10. Scene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138 Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

Raff, J.
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.
Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

Schumann, R.
Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.
Op. 4. Concertino. *Es.*
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

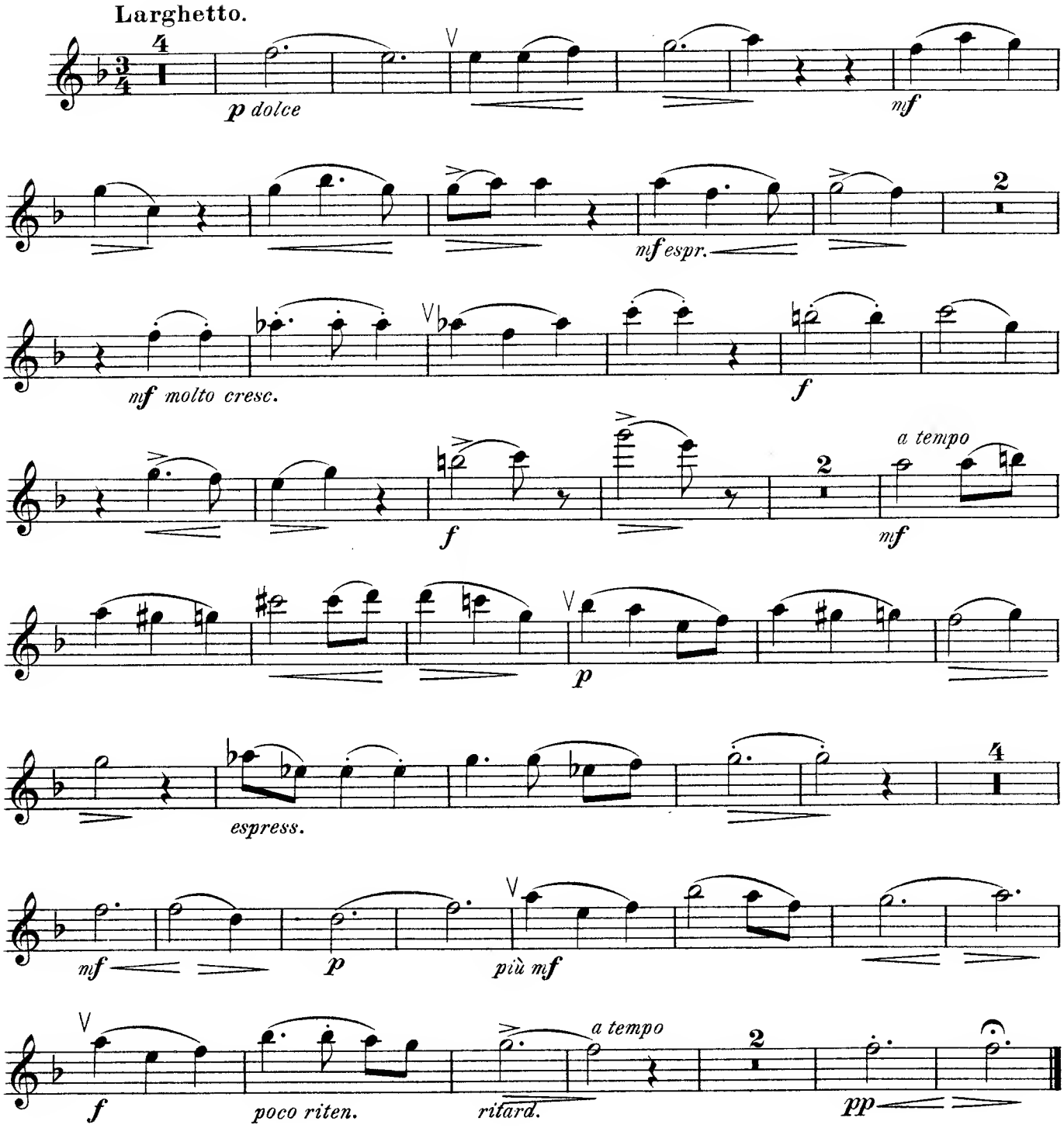
95261857

Ave Maria.

Atemzeichen V.

Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 32 № 1.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

© 1927, 28 № 1065

9526 1857

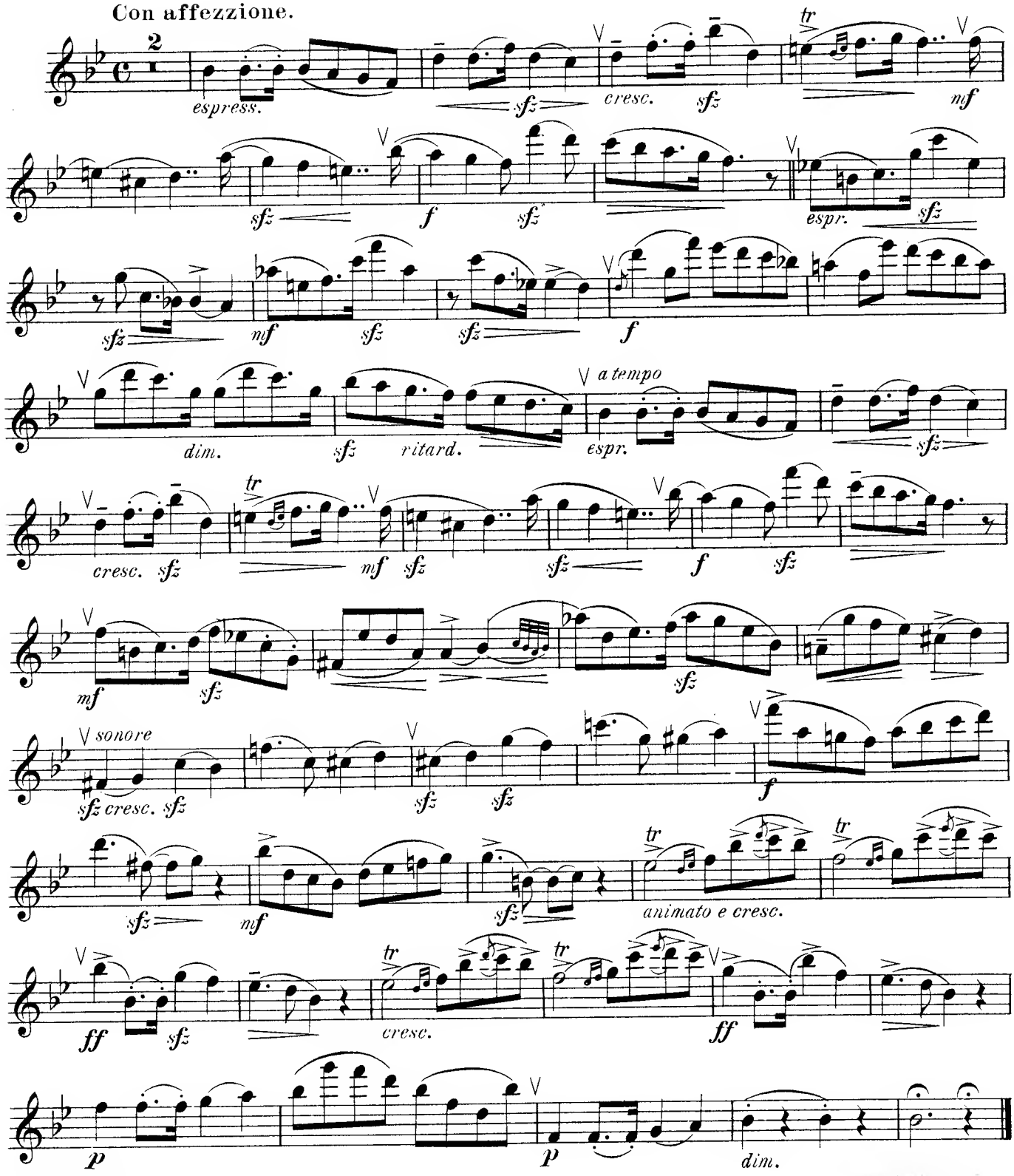
Lied ohne Worte.

Atemzeichen ∨.

Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 32 № 2.

Con affezzione.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

95261857

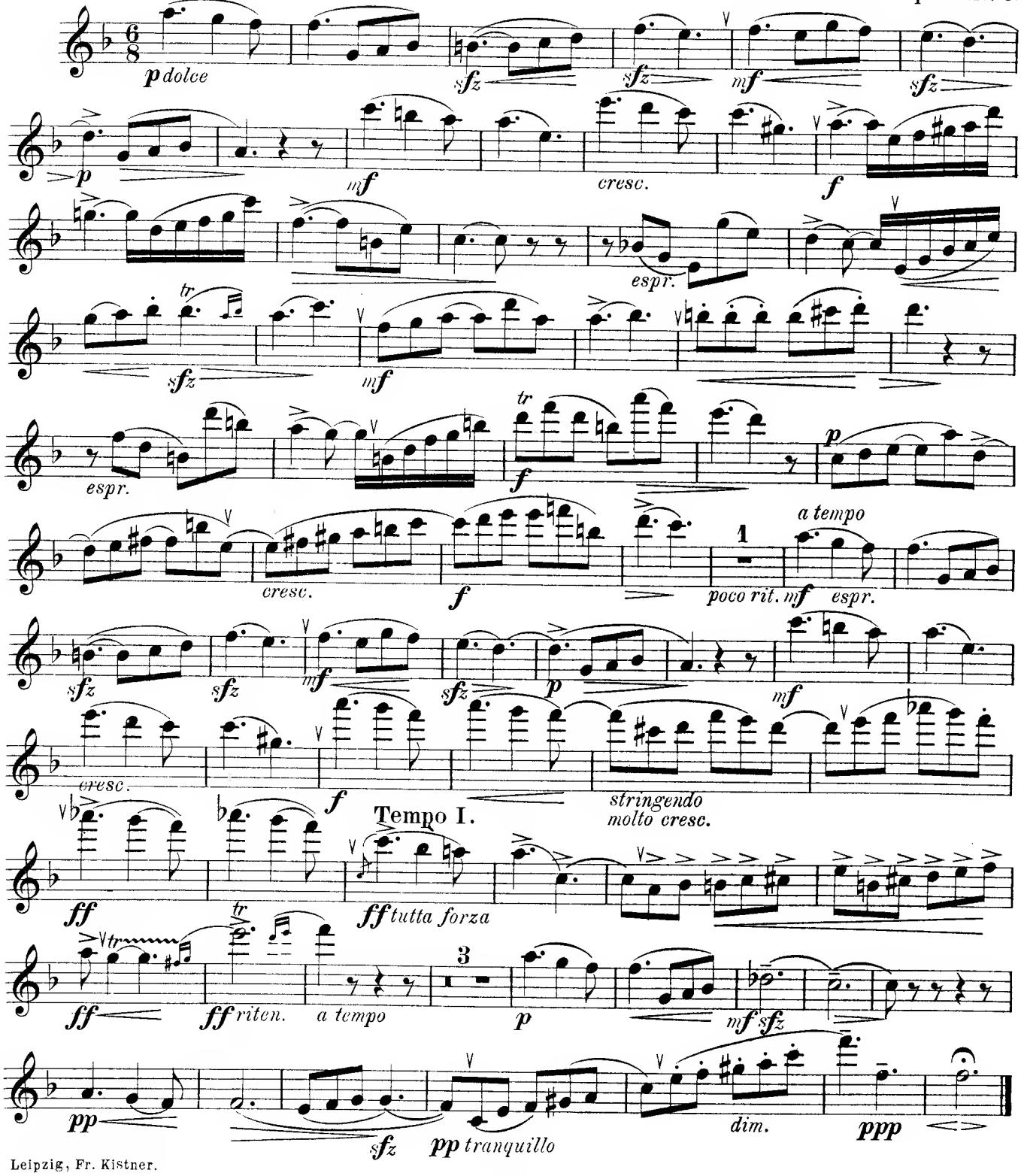
Atemzeichen V.

Cavatine.

Flöte.

Andantino.

Rudolf Tillmetz Op. 32. № 3.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

© 1927/28 № 1065

95261857

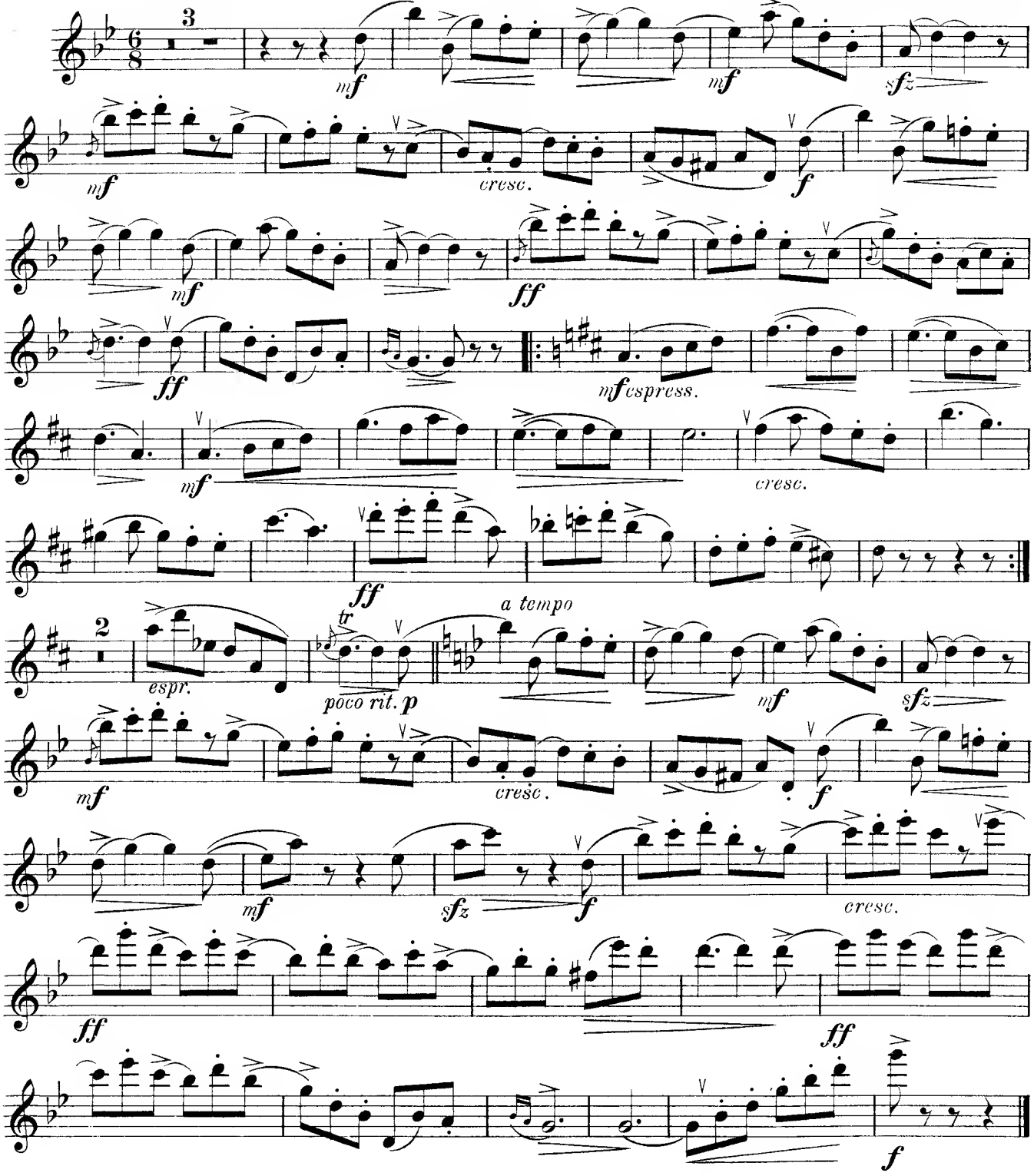
Atemzeichen V.

Bagatelle.

Flöte.

Rudolf Tillmetz Op. 32. No 4.

Con moto.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

© 1927 28 No 1065

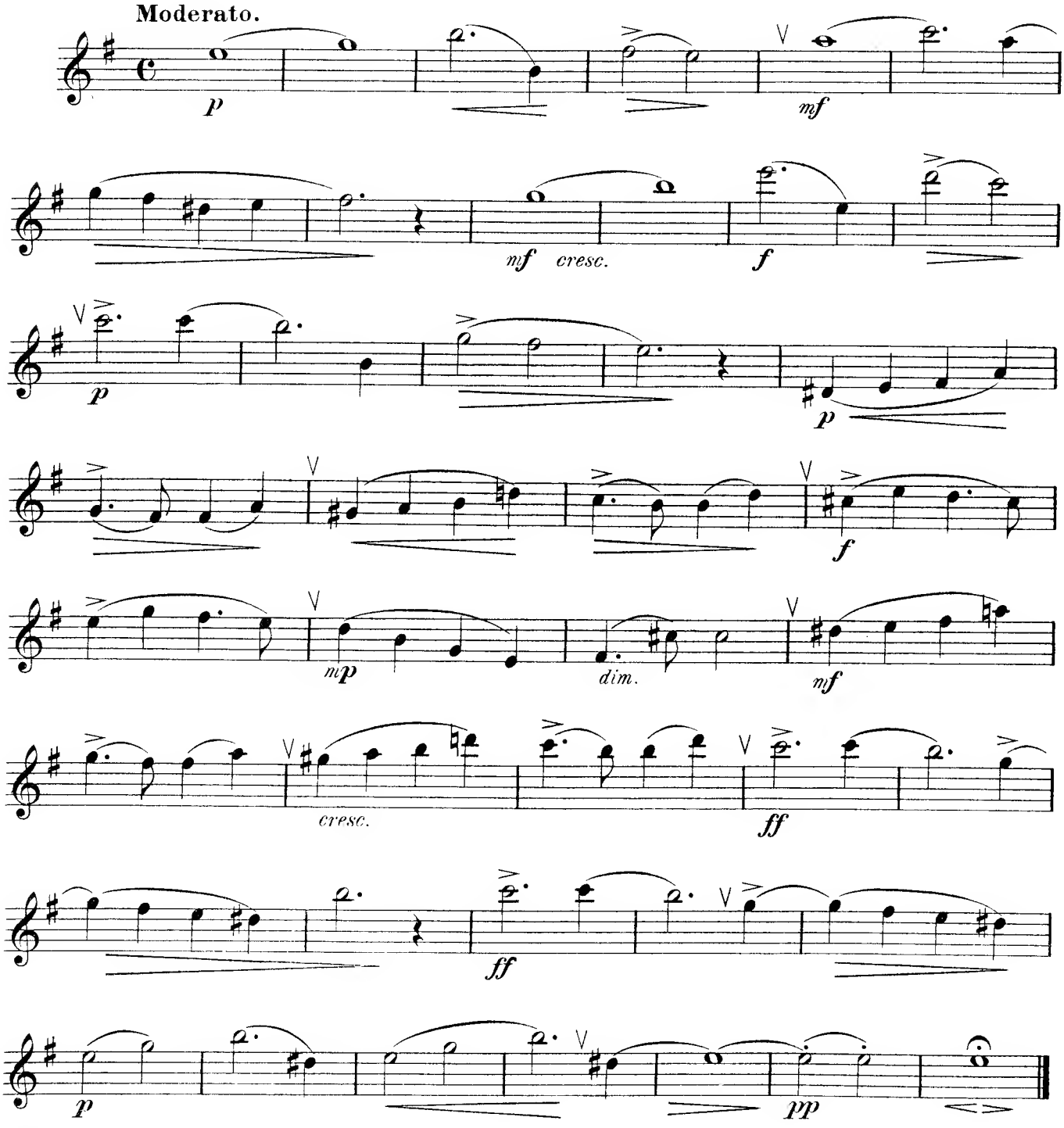
95261857

Atemzeichen V.

Melodie.

Flöte.

Rud. Tillmetz Op. 32 № 5.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

G 1927/28 № 10,5